

ALFRED BARDEY

BARR-ADJAM

SOUVENIRS DU PATRON DE RIMBAUD

ADEN - HARAR / 1880 - 1887

INTRODUCTION DE JOSEPH TUBIANA

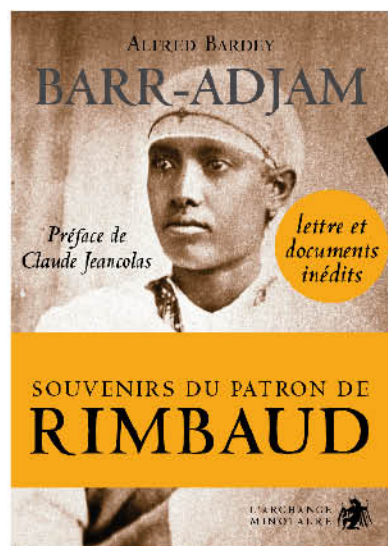
PRÉFACE DE CLAUDE JEANCOLAS

ALFRED BARDEY, LE GRAND TÉMOIN

(Extraits de la préface de Claude Jeancolas)

Alfred Bardey ? Quelle importance pour nous ? L'Histoire l'aurait rangé, presque anonyme, dans cette catégorie très fin XIX^e des marchands-explorateurs si sa route, un jour, n'avait croisé celle d'Arthur Rimbaud, l'un des plus grands poètes du monde moderne. (...) Mais Bardey ne savait rien de cette qualité de celui-là qu'il recruta (...) un homme épuisé, exsangue, cherchant du travail désespérément, et qui avait dit avoir 25 ans, comme lui. Certes, il voyait son employé « comme un original, vivant à l'écart des Européens, ne fréquentant que des indigènes et ayant appris très promptement les diverses langues du pays ». Certes, il le trouvait « un peu bizarre ». Mais d'ici à s'être douté de cette vie de poète maudit (...) Alfred Bardey, pour nous, est le témoin de ces années du silence. C'est un titre de gloire qui peut paraître moins brillant que celui de témoin de l'adolescence, à la naissance du génie (...) Et bien non, c'est Bardey qui a la plus belle part. Les années d'Afrique sont essentielles à notre affection pour Rimbaud. Dans cette vie-là, il est plus humain, semblable à nous, avec nos peurs existentielles, nos peines, nos luttes quotidiennes et qui ne sont pas grandioses, nos hantises de l'ennui, notre mal d'exister quand on a perdu l'orgueil de croire à notre pouvoir de changer la vie par quelques mots lancés en l'air (...) Ainsi *Barr-Adjam* d'Alfred Bardey est un texte précieux à qui aime Rimbaud. Nous devons à Joseph Tubiana de le connaître : il avait découvert le manuscrit il y a trente ans et l'avait édité. Cette nouvelle édition, enrichie de l'album photo personnel de Bardey, le rend accessible à un public plus large.

Claude JEANCOLAS est écrivain, journaliste et historien d'art. Il est l'auteur de plus d'une quinzaine d'ouvrages de référence sur Arthur Rimbaud dont Passion Rimbaud, l'album d'une vie et Les Voyages de Rimbaud. Il est le commissaire de l'exposition Rimbaudmania à la Bibliothèque historique de la ville de Paris (06 mai - 01 août).



ÉVÉNEMENT

L'ARCHANGE MINOTAURE

PARUTION 9 JUIN 2010

34,90 EUROS

16,5 X 23,5 CM

512 PAGES

70 PHOTOGRAPHIES

ISBN : 978-2-35463-052-2



Cet ouvrage de référence est réédité avec les **photos inédites** de l'album d'Alfred Bardey (un portrait a pu être identifié : il s'agit de **Mariam, la compagne abyssine de Rimbaud**), ainsi qu'avec une **lettre de Rimbaud** recelant un **texte inconnu** « Le caoutchouc à Harar », deux pages du **manuscrit du fameux « Rapport sur l'Ogadine »**, et les photos d'une **bourse ayant appartenu à Rimbaud**. Cet ensemble unique sera remis au Musée Rimbaud de Charleville-Mézières à l'occasion de l'exposition « Aden au temps de Rimbaud » (à partir du 12 juin).

(Extrait de l'introduction de Joseph Tubiana)

Alfred Bardey. Tenté par la découverte, oui, mais moins pour la gloire à en tirer que par souci d'efficacité. La lecture de ses souvenirs, de ton moins compassé que ses publications géographico-commerciales, révèle un observateur au regard aigu, plein de finesse et de sensibilité. Au début surtout il a commis des erreurs d'appréciation, en fonction des stéréotypes ayant cours, et qu'il accueillait. Non seulement il eut à découvrir à ses dépens les règles des relations commerciales avec les Africains, mais la simple psychologie de ses interlocuteurs lui échappait. Cependant, quand on compare ses réactions à celles de beaucoup de ses contemporains, on le trouve fort bienveillant — mais non aveugle. Quitte à commettre un anachronisme, on peut dire que cet homme n'était pas raciste. Digne « patron » du second Rimbaud ?

Joseph TUBIANA (1919-2006) orientaliste, enseigna l'amharique (éthiopien) à l'Institut des Langues et Civilisations Orientales de 1950 à 1974. Il fonda et dirigea le Laboratoire Peiresc (1974-1986), centre de recherche sur l'Afrique orientale du CNRS à Sophia-Antipolis. Le manuscrit d'Alfred Bardey et son album de photographies font partie des documents d'archives collectés par ce centre.



L'ARCHANGE MINOTAURE — diffusion & distribution Vilo
presse@archange-minotaure.com — site internet : archange-minotaure.com

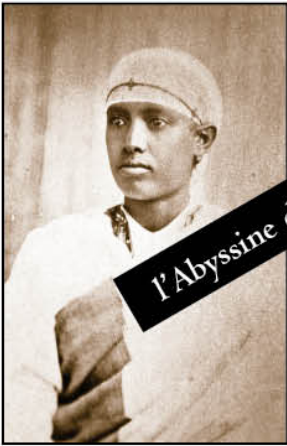




la bourse de Rimbaud



photo inédite



l'Abyssine de Rimbaud



l'exposition à Charleville



l'album d'Alfred Bardey



70 photos inédites

