

Clémentine Hayaux du Tilly

Née en 1976, elle vit et travaille à Rosny-sous-Bois.
Diplômée de l'école Boulle et de l'ENSAD.

Quelques mots sur ma démarche :

À l'origine de chacune de mes créations il y a la volonté de faire aussi beau que possible pour une fonction donnée. Je ne perds jamais de vue l'aspect décoratif de l'objet : je dois servir l'aspect utilitaire de l'objet avant tout, mais en l'agrémentant d'une forme la plus généreuse et la plus sculpturale possible.

Il découle de cette priorité la recherche de moyens de fabrication qui permettent d'obtenir des formes moins simples que celles ayant cours dans l'industrie, sans pour autant s'avérer trop complexes à mettre en œuvre. Lorsque j'ai débuté mon travail sur les aérolithes par exemple j'utilisais des ballons, issus de la fabrication mécanique, comme moule interne pour réaliser des formes généreuses.

En dernier lieu, il s'agit d'adapter cette technique de fabrication à un cadre artisanal existant pour la rendre pérenne et fiable.

Il y a en fait dans ma façon de travailler deux approches distinctes. La première consiste à trouver la forme pour ensuite mettre au point sa fabrication en fonction des possibilités des techniques habituelles. La deuxième consiste à étudier une technique permettant d'obtenir des formes qui me paraissent inté-

ressantes, à adapter ces formes à la fonction du meuble et si possible à adapter cette technique à la production plus industrielle du meuble.

Ces deux méthodes ont en commun de ne pas utiliser, comme base de départ à la recherche, les techniques traditionnelles de fabrication du meuble. Cela me permet de ne pas me restreindre dans le choix des formes à donner à l'objet.

Clémentine Hayaux du Tilly

Fauteuil Nêmo, résine.

