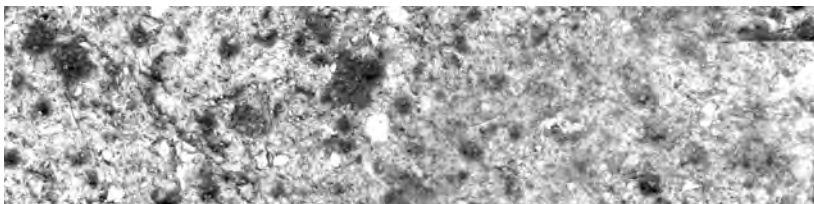
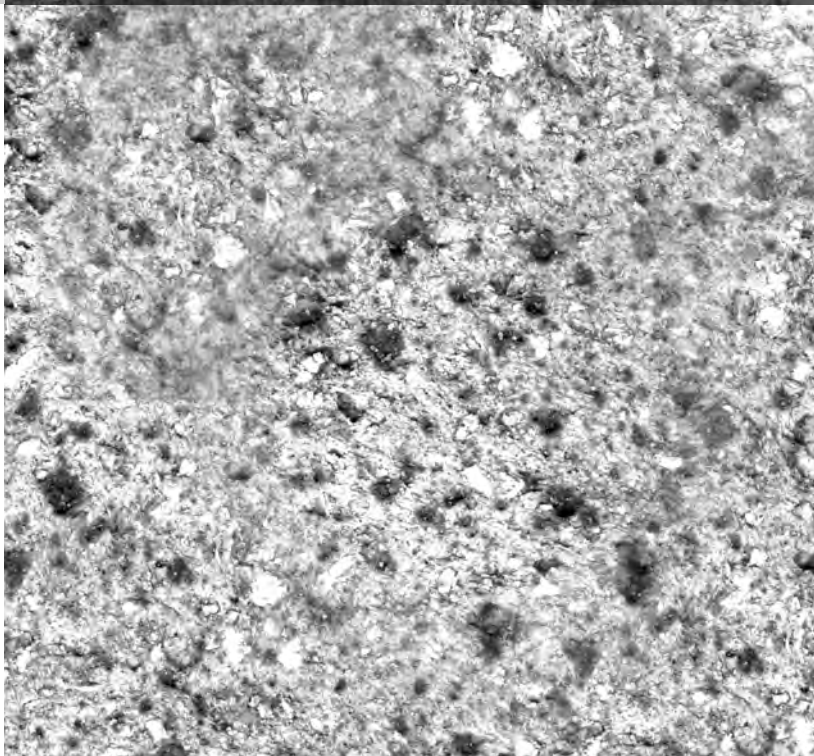


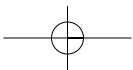
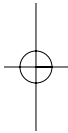
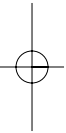
SUPPLÉMENT AU CATALOGUE GÉNÉRAL



Le Castor Astral

2005 · 30^e anniversaire





LITTÉRATURE FRANCOPHONE

Claude BEAUSOLEIL est né en 1948 à Montréal. Il a précédemment publié une quarantaine de livres de poésie, un roman (*Fort Sauvage*, *Le Castor Astral*) et un essai (Oscar Wilde, pour l'amour du Beau, *Le Castor Astral*).

Architecte des sentiments

Photo de couverture : Denis Boutillot-Cauquil
Roman - 368 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-588-8 - 19 €

Un traducteur voit son existence basculer dans la fiction lorsque commencent à apparaître dans son quotidien des signes rappelant la vie du poète nahuatl dont il traduit l'œuvre en français. Cet esthète précolombien a conçu l'élévation d'un temple dédié au Rien, qu'il vénèrait comme le centre de la contemplation de l'univers. Voyageant pour ses recherches entre Mexico, Montréal et Paris, le traducteur est entraîné dans l'énigmatique destin de ce double qui le fascine. Au carrefour de deux millénaires et de trois cultures, le voici confronté aux vertiges du temps, aux spectres du passé comme aux défis du présent.

Alain BERTRAND est né en 1958, à Gand. Il est l'auteur d'ouvrages consacrés à Georges Simenon et de plusieurs récits et romans : *Lazare* ou *La Lumière du jour* (*Le temps qu'il fait*), *la Lumière des polders* (*Arléa*), *La Part des anges* (*Le Castor Astral*) et *Le Bar des hirondelles* (*Labor*).

Monsieur Blanche

Coll. « Escales du Nord »
Couverture : Alexandre Resovaglio
Roman - 240 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-546-2 - 14 €

Monsieur Blanche n'a jamais eu de prénom. Ses camarades se demandent même s'il a une virgule dans le pantalon. Coincé par une mère abusive qui collectionne les boîtes à l'effigie des rois de Belgique, ce doux rêveur mène une existence étriquée jusqu'à ce que les habitants de la petite place de Sienne décident de l'aider à tomber amoureux. Cette chronique à mi-chemin entre le monde de Chagall et celui d'Amélie Poulain, pourrait s'exprimer par cette phrase : « L'amour, c'est surtout le rêve de l'amour. »

Claude BOURGEYX, romancier et nouvelliste, est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages dont *Coups de foudre (Belfond)*, *Le Chef-d'œuvre (Arléa)* et *Preuve à l'appui (Le Seuil)*.

Les Petits Outrages

Préface de Pierre Veilletet
Couverture : Pierre Samson
Récits - 168 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-579-9 - 14 €

Recueil des meilleures nouvelles de Claude Bourgeyx parues dans le quotidien *Sud-Ouest*. L'auteur s'y révèle un maître dans l'art du dérapage. De la plus anodine des réalités, il tire des situations exceptionnelles où caracolent surréalisme et fantastique.

Emmanuel BOVE (1898-1945) a été révélé par Colette. Juste après guerre, son œuvre tomba curieusement dans l'oubli, avant de susciter un nouvel engouement en France, en Italie et particulièrement en Allemagne, grâce à Peter Handke et Wim Wenders.

Monsieur Thorpe et autres nouvelles

Préface de Jean-Yves Reuzeau
Couverture : gravure de Dignimont, 1927
Nouvelles - 352 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-543-8 - 19 €

Ce volumineux recueil réunit l'intégrale des nouvelles inédites ou disséminées de l'auteur. Voici enfin regroupés le mythique « Monsieur Thorpe », « Rencontre » (l'ensemble de nouvelles ajoutées en 1939, par Gallimard, au roman *La Dernière Nuit*), les très curieux « Petits Contes », des textes parus en revue, ainsi qu'un ensemble de nouvelles inédites.

Yves BUIN est né en 1938. Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont *Maël (Bourgois)*, *La Terre d'Arnhem (Plon)*, *Bornéo, après la nuit (Grasset)*, *Essai d'herméneutique sexuelle (Seghers)*, *Kerouac (Jean-Michel Place)*, *Borggi (Rivages Noir)*, *Fou-l'Art-Noir* et autres textes, *Thelonious Monk et L'Illusoire Retour des îles (Le Castor Astral)*. Il est le coauteur du *Manifeste froid*, avec *Jean-Christophe Bailly*, *Serge Sautreau* et *André Velter*. Il a établi et présenté l'édition groupée des romans de *Jack Kerouac* dans la collection « Quarto », chez Gallimard.

L'Oiseau Garrincha

Préface de Bernard Kouchner
Roman - 184 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-570-5 - 14 €

Passion de son père, le football a enchanté la jeunesse de François Melville. Durant son enfance, ce sport et son exotisme absolu n'ont porté qu'un seul nom : Brésil, avec son élu, Garrincha, « l'oiseau du bonheur ». L'existence de

François Melville est traversée par les échos du jazz et de la poésie, révélations pouvant suffire à justifier une vie. Étudiant en médecine, il devient docteur en banlieue parisienne. Une pratique finalement peu conquérante, peu glorieuse, mais humble et bouleversante. Chaque partie de ce roman est consacrée à la rencontre singulière d'un patient, à un échantillon d'humanité qui aura ébranlé, puis renforcé le médecin. Ce livre de sagesse est une réflexion sur le déclin, la prétention à l'éternité et l'impuissance face à la mort, mais aussi une méditation sur la réalité des banlieues et l'hédonisme.

Jean-Louis CRIMON, après avoir été journaliste au *Courrier Picard* puis à *France Inter*, est aujourd'hui grand reporter à *France Culture*. Il est par ailleurs l'auteur, chez J'ai lu « *Librio Musique* », d'une biographie du chanteur *Renaud*. Son premier roman, *Verlaine avant-centre (Le Castor Astral)* a reçu le *Grand Prix de Littérature sportive / Prix Tristan Bernard*.

Rue du Pré aux chevaux

Prix Bordelaise de Lunetterie 2004

Couverture : Gilles Vidal

Roman - 144 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-538-1 - 13 €

À la fois rebelle et nostalgique, ce roman rappelle l'univers magique de *Verlaine avant-centre*, celui de l'enfance. La rue du Pré aux chevaux, c'est la rue d'en bas ; l'enfant ne comprend pas pourquoi il est condamné à y rester avec sa famille, alors que la vie semble plus simple et plus belle ailleurs, rue d'en haut. Pour transcender cette enfance misérable et lumineuse à la fois, aidé de son ami Romano, il dessine les contours poétiques d'un roman bouleversant qui évoque irrésistiblement l'enfant égaré en chacun de nous.

John DUBOUCHET, né en 1937 à Genève, a effectué de nombreux séjours en *Amérique latine*. Il a notamment publié *Personne ne connaît Julien*, *La Moto de Pelrino* et *Le feu s'étirole et ma barbe s'allonge (Robert Laffont)*.

Le Royaume au bord du monde

Coll. « *Escales du Nord* »

Couverture : Frédérique Bussillet

Roman - 192 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-552-7 - 14 €

Intrigué par les rumeurs concernant une tribu mythique aux confins du campement pétrolier amazonien où il officie, un ingénieur se propose d'en vérifier la réalité. Il s'équipe et s'enfonce dans la forêt... Dès lors, il va passer de découvertes en surprises, entraîné sur le fil du rasoir de la raison dans un monde déconcertant. L'un après l'autre, ses repères vont vaciller. « Et si l'Amazonie possédait une quatrième dimension ? »

Eva KAVIAN, née en 1964, vit en Belgique dans la région de Namur, où elle anime avec passion des ateliers d'écriture. Elle est l'auteur de *Après vous (Le Hêtre Pourpre)*, *La nuit, le silence fait moins de bruit (Esperluète)*, *Autour de Rita et Trois siècles d'amour (Le Castor Astral)*.

Le Rôle de Bart

Collection « Escales du Nord »
Couverture : Chris De Becker
Roman - 128 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-584-5 - 12 €

Pour effacer une douleur, dit-on, il suffit qu'une autre, plus importante, survienne. Que faire pour survivre à la souffrance d'une rupture ? Véritable spécialiste du chagrin d'amour, la narratrice décide cette fois d'arrêter de fumer. Durant cinq jours, elle accumule les stratégies pour renoncer à la cigarette, et nous livre un portrait lucide et pourtant plein d'humour de ses amies et voisines de la rue des Déportés qui, comme elle, élèvent seules leurs enfants, entre blessures et désirs d'amour.

Georges KOLEBKA est né en 1935, à Paris. Cet homme au sourire de fluide glacial a travaillé trois décennies durant comme concepteur publicitaire. Il a reçu le Grand Prix de l'Humour noir pour *Dépressions* sur une partie de la France (*Seghers*). Il est l'auteur de nombreux livres parus chez Hachette, Julliard, Ramsay et Seghers. *Le Castor Astral* a publié *Retour aux villas sans soucis* et *L'Égyptienne grasse allongée*.

Confettis

Préface de François de Cornière
Couverture : Alexandre Resovaglio
Récits - 160 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-555-1 - 13 €

Micronouvelles burlesques, microromans cocasses, incursions sauvages de la télé et de la pub, entreprises les plus extravagantes... Du Sempé en mots où les récits hilarants tiennent strictement en une page. À noter : selon une étude récente, huit personnes sur dix éprouvent une exaltation jubilatoire en présence de confettis. Comme si soudain elles retrouvaient l'euphorie que leur procurent des boissons où circulent gaiement des bulles.

Anne LAURICELLA

Charles Juliet, d'où venu ?

Photo de couverture : Samuel Chantoiseau - Cahier photos 16 pages
Préface de Jean-Pierre Siméon
Biographie - 318 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-575-6 - 19 €

Charles Juliet, grand diariste contemporain, poète, romancier (*L'Année de l'éveil*, Grand Prix des Lectrices de *Elle* en 1989), adapté au cinéma en 1992

par Gérard Corbiau), nouvelliste et auteur de pièces de théâtre, possède un lectorat particulièrement fidèle. Dans ses ouvrages (la plupart publiés chez P.O.L), il prône ce qu'il nomme « l'aventure intérieure », ce travail sur soi pour aller à sa propre rencontre.

Cette toute première biographie consacrée à Charles Juliet est le fruit de quatre années d'entretiens réguliers avec l'auteur. Émaillée d'interventions directes de l'écrivain, elle s'appuie sur des documents inédits, des témoignages de proches et de personnalités.

Hervé LE TELLIER est membre de l'*Ouvroir de Littérature POtentielle (Oulipo)* fondé en 1960 par François Le Lionnais et Raymond Queneau. Complice des célèbres « Papous » sur France Culture (où ce jeu a été initié), il est l'auteur de récits, nouvelles et romans, dont *Joconde* jusqu'à 100, *Sonates de bar* et *Les Amnésiques* n'ont rien vécu d'inoubliable (*Le Castor Astral*).

Le Voleur de nostalgie

Couverture : Marie Berville

Roman - 224 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-587-X - 15 €

Il y aurait, de nos jours, paisiblement installés dans le confort d'un appartement parisien ou d'un pied-à-terre à Florence, préparant leurs coups avec le soin et la méticulosité des joueurs d'échecs, une nouvelle race d'aventuriers. Ces modernes flibustiers se servent de leur plume comme d'autres, avant eux, maniaient l'épée ou la hache d'abordage. Aussi dénués de scrupules que des pilliers d'épaves, ils volent les sentiments. Pour décrire cette guerre feutrée, secrète, où les armées blessent souvent à retardement, Hervé Le Tellier emprunte le chemin du roman épistolaire agrémenté d'une touche culinaire. C'est un genre qui permet toutes les ruses, les faux-semblants, les effets de miroir, les trappes à double ou triple fond. On y joue à qui perd gagne, au jeu de la vérité et du mensonge, de l'amour et du hasard, un jeu où, parfois, tel est pris qui croyait prendre...

Bernard MORLINO est né en 1952, à Nice. Chroniqueur littéraire dans la presse parisienne, biographe d'Emmanuel Berl et de Philippe Soupault, il fait œuvre de mémorialiste. Il est notamment l'auteur de *Manchester Memories*, Louis Nucera, achevé d'imprimer et *Champion de sa rue* (*Le Castor Astral*).

Champion de sa rue

Récit - 224 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-551-9 - 15 €

Comme ses parents ont disparu, le narrateur lutte avec le langage pour leur redonner vie. Ils l'ont fait de chair et de sang, il les restitue d'encre et de papier. Mais le fantôme du père domine les souvenirs. Jusqu'à sa mort, l'homme anima une épicerie et un quartier, au point de devenir le champion de sa rue.

Un soir d'abattement, l'écrivain ramène la terre sur la tombe de son père, comme celui-ci le bordait dans son lit. Toute une famille d'immigrants renaît à travers ce vibrant hommage au père.

Edouard C. PEETERS est né en 1966, à Bruxelles. *Nephros* est son premier roman.

Nephros

Collection « Escales du Nord »

Couverture : Matthieu Belin

Roman - 304 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-585-3 - 19 €

Célibataire ramolli, la trentaine mal sonnée, un job peinarde dans une banque bruxelloise, président d'une section tennis, Jacques observe le monde avec un mélange de résignation cynique et de rage rentrée. Pas dupe, mais pas prêt à bouger pour autant. Jusqu'au jour où, amené à rendre un service à son patron, il se retrouve un dimanche soir à l'aéroport de Zaventem, pour accueillir un très improbable duo de Lybiens et leurs enfants qui, souffrant des reins, ont besoin d'une aide médicale spécialisée. Alors, tout bascule, le destin de Jacques connaît un brutal changement de voie. Le passé et le présent se mettent à faire d'incroyables boucles et plus rien ne sera jamais comme avant. Roman d'apprentissage et d'aventures, roman d'amour fou, *Nephros* raconte avec humour, fureur et tendresse, le destin d'un homme qui se relève au moment précis où la déglutition du monde capitaliste et matérialiste vire à la chute libre.

Régine VANDAMME est née à Bruges. Elle est l'auteur de *Ma mère à boire* (*Le Castor Astral*), Prix de la Première œuvre du Ministère de la Communauté Française.

Ma voix basse

Coll. « Escales du Nord »

Couverture : Chris De Becker

Récits - 176 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-545-4 - 13 €

En répondant aux questions les plus anodines de la vie de tous les jours, Régine Vandamme a écrit un texte ciselé comme un poème, libre comme un journal intime, passionnant comme un roman. Transcription systématique de la pensée d'une femme de 40 ans, *Ma voix basse* est un regard ironique, ludique, furieux et bienveillant sur nos vies qui débordent de tous les côtés. C'est le livre d'une voix intérieure, une voix basse qui n'en finit pas de souffler sur les braises de la vie.

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

Louis Paul BOON (1912-1979), *poète et romancier, peintre et pamphlétaire, est un phénomène unique dans l'histoire des lettres flamandes. Tout au long de son œuvre, il n'a cessé de dénoncer l'absurdité et la bêtise humaine avec un lyrisme tour à tour pathétique et cruel qui le place au premier rang des successeurs de Céline.*

Ma petite guerre

Coll. « Escales du Nord » - Traduit du néerlandais par Marie Hooghe
Couverture : Philippe Roux
Roman - 176 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-558-6 - 15 €

À travers un récit parsemé de sarcasmes, d'emportements et de clins d'œil, Louis Paul Boon fait de la littérature un art totalement libre et novateur. Chronique de la vie quotidienne en Flandre sous l'Occupation, son récit est éclairé par de brèves notations expressionnistes qui provoquent une rupture de la chronologie et une objectivation des faits qui souligne la cruauté de la guerre et le rôle qu'y jouent les hommes. D'une densité et d'une richesse remarquables, cette œuvre est un joyau dont l'éclat frappe dès les premières lignes. Rangez vous sous la bannière de Boon ; sa « petite guerre » est tout simplement une « guerre à la guerre ».

Willem ELSSCHOT (1882-1960), *l'un des plus grands écrivains flamands, est aussi un écrivain européen que l'on peut comparer à Jules Renard, Italo Svevo ou Jaroslav Hasek. Son humour froid fait toujours merveille. Ses œuvres complètes sont sans cesse rééditées. Le Castor Astral a précédemment publié son livre Fromage (« Une crème de roman 100 % humour. Un véritable régal. » Télérama).*

Villa des Roses

Coll. « Escales du Nord » - Traduit du néerlandais par Marnix Vincent
Couverture : Favourite Films
Roman - 224 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-556-X - 16 €

M. et Mme Brulot tiennent à Paris une modeste pension familiale où se mêlent caractères et cultures. Ils mènent avec leurs clients un petit train de vie régulier, jusqu'au jour où arrive Louise, la nouvelle femme de chambre. Jeune mère veuve, elle est appréciée par ces messieurs. Une série de malheurs s'abat alors sur la pension, à commencer par le suicide d'un des pensionnaires. *Villa des Roses* est l'histoire douce-amère de la face cachée de l'amour, dans laquelle

nous retrouvons l'indubitable raffinement littéraire de l'auteur, son humour froid non dénué de compassion. Le roman a été adapté pour le grand écran par Franck van Passel, avec Julie Delpy dans le rôle principal.

Jef GEERAERTS, né à Anvers en 1930, a vécu au Congo de 1954 à 1961.

À son retour en Belgique, il fait une entrée fracassante en littérature avec Je ne suis qu'un nègre, devenu un best-seller aux États-Unis. Jef Geeraerts a publié une trentaine d'ouvrages traduits dans une douzaine de langues, et qui se sont vendus à plus de 1 million d'exemplaires en langue néerlandaise. Ses romans ont suscité l'enthousiasme d'Henry Miller. Autres livres en traduction française : Black Venus (Actes Sud), L'Ambassadeur (Les Syrtes), Oiseaux de nuit, Marcellus et Sampaku (Le Castor Astral).

Je ne suis qu'un nègre

Couverture : Götting

Coll. « Escales du Nord » - Traduit du néerlandais par Marie Hooghe

Roman - 256 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-557-8 - 19 €

Le Congo au lendemain de l'Indépendance. À la faveur du désordre général, Grégoire Matsombo, assistant médical, s'empare d'un important stock de médicaments appartenant à l'hôpital de Bumba et ouvre un cabinet de consultation dans son village natal. Peu scrupuleux, il gagne beaucoup d'argent et mène la vie d'un roitelet de brousse. Par la bouche de Matsombo, c'est « le nègre éternel » qui parle et gueule sa haine. Une haine attisée tant par la soif de pouvoir des « civilisateurs », belges et américains, que par l'opportunisme des nouveaux potentats noirs. Avec une verve étourdissante, et un sens aigu du comique et de l'absurde, Jef Geeraerts décrit l'Afrique Noire à l'heure de son émancipation, mieux que ne le ferait une longue étude sociologique.

Stefan HERTMANS, né en 1951, enseigne à l'Académie des Beaux-Arts de

Gand, en Belgique. Considéré comme l'un des auteurs flamands majeurs d'aujourd'hui, il écrit des romans, des nouvelles, des essais littéraires et philosophiques, de la poésie et du théâtre. Il a notamment reçu le prix Triennal de la Communauté flamande, en 1996. Autres traductions en langue française : Comme au premier jour (Christian Bourgois), L'Ange de la métamorphose (L'Arche) et Entre villes, Prix de la Ville à lire (Le Castor Astral).

Le Paradoxe de Francesco

Coll. « Escales du Nord » - Traduit du néerlandais par Marnix Vincent

Récit - 144 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-562-4 - 14 €

Stefan Hertmans dévoile ici son côté le plus intime en le projetant sur d'autres figures de l'Histoire de l'art. Sensuel, affectueux et caustique, il fait de Fran-

cesco son contemporain, se glisse dans la vision de Cézanne, la folie de Nijinsky, les méditations d'un promeneur solitaire dans le Vaucluse. Néanmoins, son écriture n'est jamais encyclopédique, mais radicalement existentielle. Grâce à des récits, des notes et des réflexions proposées en regard des poèmes, Stefan Hertmans nous guide dans la beauté labyrinthique et obstinée de son univers particulier.

Leonard NOLENS, né en 1947 en Belgique. Son œuvre (dix-sept recueils de poésie et quatre tomes d'un passionnant journal) impressionne par son intelligence, sa force imaginative et son sens de la musique. Chez Nolens, il est difficile de faire la part entre vie et littérature : il vit pour écrire et écrit pour vivre.

Brèche

Coll. « Escales du Nord » - Traduit du néerlandais par Marnix Vincent
Poésie - 112 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-567-5 - 13 €

Cette anthologie personnelle est un livre en devenir. Ainsi que le suggère son titre, une percée s'effectue : le monde extérieur fait irruption dans le cercle d'une poésie jusqu'alors concentrée sur le monde intérieur. L'auteur abandonne le recours au mot « je » pour passer à un « nous » plus ample. Dans ces poèmes au rythme souvent incantatoire, Leonard Nolens propose une vision profondément personnelle et concrète de la guerre, et de son aspiration lancinante à écrire « le livre définitif ».

Geert VAN ISTENDAEL, né en 1947 en Belgique, vit à Bruxelles. Il a étudié la sociologie et la philosophie. De 1978 à 1993, il devient populaire dans son pays en tant que présentateur du JT à la télévision publique néerlandophone. Il a traduit Brecht, Brel, Goethe, Heine, Fried, Kalhau et Yeats en néerlandais. Il est l'auteur d'essais, de romans, de contes de fées et de poèmes. Son livre *Le Labyrinthe belge* en est à sa 13^e édition en langue flamande (Prix Dick Martens).

Le Labyrinthe belge

Collection « Escales du Nord »
Traduit du néerlandais par Marnix Vincent et Monique Nagielkopf
Document - 288 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-576-4 - 19 €

Cette vision lumineuse et pénétrante de la Belgique a connu un franc succès de librairie en Belgique et aux Pays-Bas. Geert van Istendael s'est toutefois demandé si son livre ne s'avèrerait pas un jour devenir le livre d'histoire d'un fait révolu : la Belgique. Sans vouloir éreinter ni glorifier son pays, Geert van Istendael constate : « Ne foulez pas la Belgique aux pieds, ne permettez pas que ce royaume disparaisse. Car si la Belgique n'existait pas, l'Europe devrait l'inventer. »

Stefan ZWEIG est né à Vienne en 1881. Il a tenté de se définir en tant qu'Autrichien, juif, écrivain, humaniste et pacifiste. Écrivain protéiforme (romans, essais, biographies, journaux, etc.), il est l'auteur d'une œuvre colossale, *Amok*, *La Confusion des sentiments*, ou encore *Le Joueur d'échecs*, publiée essentiellement chez Belfond, Grasset et Stock, ainsi qu'au *Livre de Poche*.

Conscience contre violence

Traduction de Alzir Hella

Préface de Hervé Le Tellier - Postface de Silvain Reiner

Essai - 208 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-5298-6 - 19 €

Ce précieux document, victime des mystères de l'édition, était devenu introuvable depuis près de cinquante ans ! Si Stefan Zweig finit de rédiger ce texte prémonitoire en 1936, en pleine montée du fascisme, il faut y voir un sens profond. En effet, comment ne pas faire le rapprochement entre la ville de Genève et l'Allemagne nazie, entre Calvin et Hitler, les sbires de Farel et les hordes hitlériennes ? Fanatisme religieux et résurgence des extrêmes droites doivent à nouveau nous ouvrir les yeux. Cet écrit polémique devient alors une charge d'une force redoutable et d'une actualité brûlante. Il s'agit d'une lecture de première urgence dans un contexte historique aux similitudes troublantes avec l'époque la plus tragique de l'histoire de l'humanité.

OULIPO

« Je me donne des règles pour être totalement libre. » *Georges Perec*

Jacques BENS (1931-2001) est l'un des membres fondateurs de l'Oulipo avec Raymond Queneau et François Le Lionnais, à Cerisy-la-Salle, durant l'été 1960. Depuis la récente disparition de l'auteur, les éditions Gallimard ont publié *La Trinité et De l'Oulipo* et de la Chandelle verte, et les éditions Stock, *Lente sortie de l'ombre*.

Genèse de l'Oulipo (1960-1963)

Édition revue et augmentée par Jacques Duchateau
Document - 272 p. - 14 x 21 - ISBN 2-85920-593-4 - 19 €

Jacques Bens publia voici vingt-cinq ans les comptes rendus, dont il était le rédacteur, des premières réunions de l'Oulipo (1960-1963), aux éditions Christian Bourgois. Depuis longtemps épuisé, cet ouvrage fondateur paraît aujourd'hui dans une édition augmentée et annotée.

Roland BRASSEUR

***Je me souviens encore mieux
de Je me souviens***

Préface de Jean-Bernard Pouy
Document - 362 p. - 15,5 x 24 - ISBN 2-85920-544-6 - 20 €

Un formidable hommage au célèbre *Je me souviens*. Avec ferveur et obstination, Roland Brasseur rappelle à la vie les souvenirs de Georges Perec. Ce livre agit comme le révélateur des années 1950 à 1970. Les références seront désormais moins mystérieuses pour les jeunes lecteurs, tandis que les plus âgés redécouvriront avec mélancolie les années Bébé Cadum et Carambar. Roland Brasseur accomplit l'étonnant miracle de rendre concrète la mémoire d'une époque. Cette véritable bible oulipienne est un ouvrage indispensable, une mine de renseignements et de menus plaisirs.

COLLECTIFS***Moments Oulipiens***

Textes de Marcel Bénabou - François Caradec - Bernard Cerquiglini - Paul Fournel - Anne F. Garréta - Michelle Grangaud - Jacques Jouet - Hervé Le Tellier - Harry Matthews - Ian Monnk - Jacques Roubaud - Olivier Salon
 Couverture : Pierre Laurent
 Témoignages - 160 p. - 14 x 21 - ISBN 2-85920-535-7 - 15 €

Depuis des années, les Oulipiens se sont lancés dans la rédaction de «moments oulipiens». Chaque texte doit obéir à des règles précises. Écrit par un membre de l'ouvroir, le récit doit relater une anecdote authentique de la vie du groupe, depuis sa naissance en 1960.

Cahiers Georges Perec (vol. 8)
«Le Colloque de Montréal»

Sous la direction de Jean-françois Chassay. Textes d'Éric Beaumatin - Marcel Bénabou - Dominique Bertelli - Antoine Cazé - Andrée Chauvin - Paul Harris - Hans Hartje - Barbara Havercroft - Linda Klieger-Stillmann - Marc Lapprand - Bernard Magné - Warren Motte - Sylvie Rosienski-Pellerin - Tiphaine Samoyault - Paul Schwartz - Pierre Siguret - Jean-Paul Vidal - Pascale Voilley.
 Cahier oulipien - 272 p. - 16 x 24 - ISBN 2-85920-582-9 - 20 €

Ce colloque propose un retour sur le contexte intellectuel et social de l'œuvre de Georges Perec, sur son ancrage dans le temps et dans l'espace, sur le dialogue qu'elle entretient entre différentes générations. Le volume comporte également une nouvelle livraison du feuillet bibliographique des travaux consacrés à Georges Perec et ses écrits.

Le Castor Astral publie par ailleurs la Bibliothèque Oulipienne (les volumes 4, 5 et 6 sont disponibles) et les Cahiers Georges Perec (le volume 7, «Antibiotiques», est disponible).

COLLECTION « LES INATTENDUS »

George SAND (1804-1876) fit scandale par la liberté de sa vie d'action. Elle eut une vie sentimentale agitée avant de se retirer à Nohant, dans le Berry. Elle est l'auteur d'une œuvre ardente et considérable.

Journal d'un voyageur pendant la guerre

Coll. « Les Inattendus »
Édition présentée par Michelle Perrot
Journal - 206 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-564-0 - 15 €

Jamais réédité depuis 1871, ce livre est un remarquable témoignage sur la France engagée dans la désastreuse guerre de 1871 contre la Prusse. De la mi-septembre 1870 au 10 février 1871, George Sand tient « une chronique des émotions » qui fait le grand intérêt de ce journal. « J'ai tâché de saisir l'esprit de la France dans ces convulsions d'agonie. » Elle raconte les difficultés de l'information, la propagation des rumeurs et des peurs, les répercussions des mouvements de troupes dans les campagnes. Ce document historique majeur permet de mieux saisir les prises de position de George Sand.

COLETTE, à sa disparition en 1954, était sans doute la femme de lettres la plus célèbre au monde. Auteur consacré et reconnu des *Claudine*, *Gigi* et *Chéri*, membre de l'Académie royale belge, Colette fut surtout une femme éprise de liberté.

Au concert

Coll. « Les Inattendus »
Édition établie et présentée par Alain Galliani
Chroniques - 160 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-193-9 - 13 €

De janvier à juillet 1903, alors âgée de 30 ans, Colette tient une rubrique de critique musicale pour le quotidien *Gil Blas*, au côté de Debussy. Nous retrouvons ici les vingt-trois *Claudine au concert* (comptes rendus de concerts parisiens) et les dix *Claudine au Conservatoire* (comptes rendus de concours), avec leur succulant vocabulaire et cet humour à la fois tendre et acide. Ces textes oubliés de Colette soulignent l'étroite relation qui unissait alors les lettres à la musique. Ils sont ici réunis pour la première fois en volume.

Lettres aux Petites Fermières

Coll. « Les Inattendus »

Édition présentée par Marie-Thérèse Colléaux-Chaurang

Correspondance - 208 p. - 12 x19 - ISBN 2-85920-196-3 - 14 €

Entre février 1933 et mars 1953, Colette écrira 264 lettres à Yvonne Brochard et Thérèse Sourisse. Les deux femmes décident, par choix, par goût de la campagne et des animaux, de devenir fermières ; les « Petites Fermières » de *L'Étoile Vesper*. Cette correspondance nous éclaire sur un secret important : « Pour moi, vous êtes toutes deux debout sur le seuil d'un royaume qui m'appartint autrefois et que vous me rendez quand vous parlez de lui. » Les Petites Fermières auront joué un rôle capital, tant au présent que dans les souvenirs et l'imaginaire de Colette.

POÉSIE

Jean-Luc ARIBAUD est né en 1961 à Mazamet. Photographe et éditeur, il vit à Toulouse. Il est l'auteur de recueils de poèmes, de livres pour enfants et de livres de photographies.

Une brûlure sur la joue

Préface de Éric Brogniet
96 p. - 14 x 20,5 - ISBN 2-85920-586-1 - 12 €
Prix Max-Pol Fouchet

Une brûlure sur la joue est un recueil de poèmes à caractère métaphysique et philosophique (Yves Bonnefoy, Lorand Gaspar, etc.). Nombre des textes font référence à la peinture : Le Titien, Cézanne, Picasso, Bacon... Ils doivent d'ailleurs être lus et compris très simplement, à la manière de petits tableaux qui essaient de s'opposer à la banalité des choses, au quotidien qui emprisonne la pensée, à la matière dominant notre monde. À travers une écriture vive, lyrique et passionnée.

Claude BEAUSOLEIL est né à Montréal en 1948. Il est l'auteur d'une quarantaine de livres dont les romans *Fort Sauvage* et *Architecte des sentiments*, ainsi que l'essai biographique *Oscar Wilde*, pour l'amour du Beau.

Lecture des éblouissements

96 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-565-9 - 12 €

Sensibles au flux et au reflux des choses de la vie, ces suites de poèmes proposent une plongée méditative à travers ce qui est à décrypter de l'énigme de la mer.

Pierre CAMINADE (Montpellier, 1911 - La Seyne-sur-Mer, 1998), poète, essayiste et romancier, anticipe largement sur le projet situationniste dès les années 1930. Il fut lié au groupe de Carcassonne, auprès de Joë Bousquet, René Nelli et Ferdinand Alquié. Il se rapprocha ensuite du Nouveau Roman et fut membre du comité de rédaction de la revue *Sud*.

Se surprendre mortel

Préface de François Leperlier
288 p. - 15 x 21,5 - ISBN 2-85920-568-3 - 18 €

Ce livre-hommage offre l'intégralité de l'œuvre poétique de Pierre Caminade. Pour lui, la poésie représentait « l'invention concrète de l'amour » et « une nécessité historique éternellement provisoire ».

Seyhmus DAGTEKIN est né au français à l'âge de 22 ans, après avoir vu le jour en 1964 à Harun, village kurde dans les montagnes du sud-est de la Turquie. Il arrive à Paris en 1987, où il vit depuis. Le Castor Astral a déjà publié *Les Chemins du nocturne* (Prix international de poésie francophone Yvan Goll), *Le Verbe temps et Couleurs démêlées du ciel*. En 2004, il a publié un roman, *À la source, la nuit*, chez Robert Laffont, qui a reçu la mention spéciale du Prix des Cinq Continents de la francophonie. Ses lectures publiques, spectaculaires, lui valent une réputation croissante.

La Langue mordue

96 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-592-6 - 12 €

« Je me dis que le monde, que l'être, sont comme un chaudron, et que l'art, l'écriture, en sont la louche. Plus la louche est longue et grande, plus on peut brasser les fonds et les limites du chaudron, plus on parvient à remuer les fonds et les limites de l'être. C'est le pari que je fais, le sens que je cherche à donner à travers la poésie et l'écriture : essayer d'allonger, d'agrandir le plus possible ma louche, mes moyens de remuer l'être, de pousser le plus en avant sa connaissance et de donner à entendre le chant. Pour moi, chaque recueil est l'expérience de ces limites, de mes limites dans ce qui m'entoure. » S. D.

Francis DANNEMARK, né en 1955, vit à Bruxelles. Auteur de poèmes et de textes courts, il a publié une dizaine de romans chez Robert Laffont, Le Castor Astral, Cadex, Estuaire et Belfond.

Une fraction d'éternité

Coll. « Escales du Nord »

Carnet littéraire - 96 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-589-6 - 12 €

Des textes en prose font écho à des poèmes qui racontent des histoires ou se murmurent comme des chansons. On découvrira des souvenirs, des impressions, des réflexions, des anecdotes, des aphorismes et quelques citations, des questions ou des clins d'œil. Mi-humoriste mi-moraliste, Francis Dannemark est un poète qui pratique l'émerveillement nonchalant et la mélancolie modérée. Il persiste à croire qu'il vaut mieux être légèrement grave que gravement léger.

Patrice DELBOURG est né à Paris en 1948. Il a reçu les prix Max Jacob et Guillaume Apollinaire. Romancier et essayiste, il est notamment l'auteur de *Les Désarmés* (Le Castor Astral).

Ecchymoses et cætera

Poèmes 1974-2004

Préface de Jean-Yves Reuzeau

Couverture : Gérard Guyomard

176 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-559-4 - 14 €

Dans les années 1970, Patrice Delbourg a incarné l'éclosion du Nouveau Réalisme auprès de poètes comme Daniel Biga, William Cliff, Yves Martin, Claude Pélieu, Pierre Tilman et Franck Venaille. D'un romantisme désespéré, cette poésie cruelle et sans fard révèle un monde urbain à observer sous vitrine, comme au muséum. Derrière un vocabulaire en ébullition, nous sommes confrontés à une étonnante dépossession de soi, à des télégrammes de vertige teintés d'humour noir.

Daniel FANO est né en 1947. Il vit à Bruxelles. Il est notamment l'auteur de *Splatch (Transédition)*, *Souvenirs of you (Daily-Bul)*, *Un champion de mélancolie (Unes)*, *Fables et Fantaisies (Les Carnets du Dessert de Lune)* et *Chocolat bleu pâle (Le Castor Astral)*.

La Nostalgie du classique

Coll. « Escales du Nord »

Couverture : Graziella Federico

96 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-540-3 - 12 €

81 poèmes et autant de variations caustiques sur les mythes de notre temps (astronautes, espions, terroristes, héros de bandes dessinées...). Entre l'ironie et l'humour, *La Nostalgie du classique* frappe de dérision à la fois le regret des choses passées et le culte des mythologies modernes.

Frédéric LASAYGUES est né en 1953 en banlieue parisienne. Nourri de littérature américaine, il part aux États-Unis à l'âge de 20 ans pour y séjourner six années. Il est l'auteur d'une dizaine de romans parus chez Bernard Barrault, *J'ai lu* et *Julliard*, dont *La Piste de l'aigle*, *Sacré triptyque* et *Dans ta peau*.

Carentan, deux minutes d'arrêt

96 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-531-4 - 12 €

Ces étranges haïkus racontent des histoires reliant forcément nos vies et nos propres histoires. Des fulgurances que n'auraient sans doute reniées ni le grand Richard Brautigan, ni Raymond Carver dont l'auteur est l'un des traducteurs.

Claire MALROUX a reçu le Grand Prix national de la Traduction en 1995. Elle a notamment traduit *Emily Dickinson*, *Derek Walcott*, *Charles Simic* et *Emily Brontë*. Elle est l'auteur de *Soleil de jadis* et *Suspens (Le Castor Astral)*.

Ni si lointain

112 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-569-1 - 12 €

La perspective ambitieuse de ce livre consiste à chercher sa place et à s'orienter dans le monde. Ce recueil explore une vérité paradoxale énoncée par Emily Dickinson : ce qui semble lointain est peut-être plus proche qu'on ne le croit, et réciproquement.

Matthieu MESSAGIER est né en 1949. Révélé en 1971 par Le Manifeste électrique, il a bâti depuis une œuvre radicale à la trajectoire sauvage et insoumise (*Christian Bourgois, Flammarion, etc.*). Renaud Ego lui a consacré le livre *L'Arpent* du poème dépasse l'année lumière (*Jean-Michel Place*), et Nicola Sornaga le film *Le Dernier des immobiles*.

Les Transfigurations

Préface de Thierry Beauchamp et Nicola Sornaga
Avec des photos du film de Nicola Sornaga, *Le Dernier des immobiles*
64 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-566-7 - 12 €

Écrit durant le tournage du film *Le Dernier des immobiles*, ce livre revêt une place toute particulière dans l'œuvre de Matthieu Messagier. Le cahier-manuscrit apparaît fréquemment à l'écran jusqu'à devenir une sorte de héros de papier. L'attention au monde de Matthieu Messagier a quelque chose de surnaturel, de chamanique. Il a dépassé le rêve rimbaldien de l'alchimie du rêve.

Myriam MONTOYA est née en 1963, en Colombie. Après avoir vécu en Floride, elle arrive à Paris. Elle a publié *Fugues (L'Harmattan)* et *Déracinements (Indigo)*. Traductrice en espagnol de poètes français et africains, ainsi que de la Persane Forough Farrokhzad, elle est marionnettiste.

Je viens de la nuit

Traduit de l'espagnol (Colombie) par Stéphane Chaumet et Claude Couffon
Édition établie par Stéphane Chaumet
160 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-572-1 - 14 €

L'exil mesure l'angle de la chute. Myriam Montoya sait donner la parole à ceux qui ne l'ont pas. La guerre apparaît en filigrane, tout comme les thèmes de l'enfance et de la sensualité. Cette poésie ne se réduit pas à rendre plus supportable la réalité, elle est l'énergie qui traverse la réalité, qui la remue.

Patricia NOLAN, Irlandaise, vit et travaille à Paris, après avoir longtemps vécu en Afrique du Sud. Un premier recueil de ses poèmes est paru en version bilingue dans la collection «*Escales du Nord*», sous le titre *Travelling*.

Strip-tease

Coll. «*Escales du Nord*» - édition bilingue
Traduit de l'anglais (Irlande) par Emmanuèle Sandron
80 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-591-8 - 13 €

Patricia Nolan nous entraîne sur les traces des amours qui filent entre les doigts et des mariages de fortune, bonne ou mauvaise mais trop souvent maussade. En chemin, elle nous invite à retrouver le parfum de l'enfance, les rêves et les blessures impossibles à oublier, la vieillesse toujours proche, mais

aussi les paysages qui apaisent le cœur et les moments de paix qui enchantent durablement. Des vies entières se nichent dans chaque poème, dérisoires et magnifiques.

LEONARD NOLENS est né en 1947 à Bree, dans le Limbourg belge. Avec *Hugo Claus*, il est l'une des figures majeures de la poésie de langue néerlandaise.

Brèche

Coll. « Escales du Nord »

Traduit du néerlandais par Marnix Vincent

112 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-567-5 - 13 €

Tomas TRANSTRÖMER, est né à Stockholm en 1931. Quelques-uns des plus grands poètes mondiaux ont été marqués par son art audacieux de la métaphore. Il a été traduit en quarante-trois langues. Son nom est un sésame pour tous les amateurs de poésie à travers le monde. Le Castor Astral a publié ses Œuvres complètes (1954-1996), reprises en collection de poche « Poésie » chez Gallimard en octobre 2004.

Les souvenirs m'observent

Mémoires et poèmes

Traduit du suédois par Jacques Outin

Préface de Peter Kral

104 p. - 14 x 20,5 - ISBN 2-85920-577-2 - 14 €

Ce recueil de proses poétiques nous fait participer de manière fragmentaire à la petite enfance et à l'adolescence de Tomas Tranströmer, périodes les plus marquantes de notre vie selon lui. Dans cette chronique concise des années d'apprentissage, le poète révèle les voyages métaphoriques entre divers états de réalité et de conscience, ainsi que son passage secret vers l'écriture de l'âge adulte.

La Grande Énigme

Traduit du suédois par Jacques Outin

Préface de Peter Kral / Photographies de Lucien Clergue

128 p. - 13 x 20,5 - ISBN 2-85920-578-0 - 14 €

Fabuleuse rencontre du plus traduit des poètes contemporains (en 53 langues) et du plus célèbre photographe des poètes, Lucien Clergue, *La Grande Énigme* rassemble les plus récents inédits de Tomas Tranströmer – un ensemble de haïkus.

ANTHOLOGIE DE POÉSIE

Francis DANNEMARK ***Ici on parle flamand & français
 «Une fameuse collection de poèmes belges»***

Anthologie - Coll. «Escapes du Nord»
 Préfaces de la Ministre-Présidente et de la Ministre
 de la Culture de la Communauté française de Wallonie-Bruxelles
 Couverture: Yves Fonck / Delights
 192 p. - 12,5 x 19 - ISBN 2-85920-600-0 - 10 €

Cette anthologie de « poèmes à lire aujourd'hui », visant le grand public et le public scolaire, propose pour la première fois côte à côte des poèmes d'auteurs belges d'expression française et néerlandaise. Ni historique ni exhaustif, ce volume est une collection de poèmes et d'aphorismes choisis pour leur originalité et parce qu'ils ne nécessitent aucun mode d'emploi. Si vous pensez que la poésie est une vieille chose un peu ennuyeuse, arrêtez-vous un instant. Ouvrez ce livre au hasard. C'est un livre de chevet, un livre pour tous les âges. Tendre, rebelle ou drôle, la poésie n'a pas dit son dernier mot.

Avec des poèmes de Karel LOGIST, Max ELSKAMP, William CLIFF, Salvatore ADAMO, Paul VAN OSTAIJEN, Henri MICHAUX, Roland JOORIS, Ben CAMI, Jean-Pierre VERHEGGEN, Thomas GUNZIG, Max ELSKAMP, Xavier HANOTTE, Charles VAN LERBERGHE, Géo LIBBRECHT, Henri FALAISE, Robert VIVIER, Maurice CARÈME, Herman LEENDERS, Eugène SAVITZKAYA, Dirk VAN BASTELAERE, René PURNAL, Paul NEUHUYS, Benno BARNARD, Jacques BREL, Carino BUCCIARELLI, Ernst MOERMAN, Roland JOORIS, André SCHMITZ, Luuk GRUWEZ, Jean-Claude PIROTTE, Geert VAN ISTENDAEL, Étienne REUNIS, Willem M. ROGGEMAN, Miriam VAN HEE, Stefan HERTMANS, Fernand IMHAUSER, Paul BOGAERT, Émile VERHAEREN, Peter VERHELST, Gaston BURSENS, Stefan HERTMANS, Hugo CLAUS, Hilde KETELEER, Frank DE CRITS, NORGE, Stefaan VAN DEN BREMT, Daniel FANO, E. L. T. MESENS, Serge DELAIVE, Leonard NOLENS, Rossano ROSI, André SCHMITZ, Jo GOVAERTS, Louis SCUTENAIRE, Pierre PUTTEMANS, Willem ELSSCHOT, Lut DE BLOCK, André SCHMITZ, Pierre DELLA FAILLE, Éric BROGNIET, Achille CHAVÉE, Jozef DELEU, Richard MINNE, Luuk GRUWEZ, Marcel MARIËN, Frédéric SAENEN, Achille CHAVÉE, Lucien NOULLEZ, Eddy VAN VLIET, François EMMANUEL, Hubert VAN HERREWEGHEN, Karel VAN DE WOESTIJNE, Charles PLISNIER, Patrick CONRAD, Peter HOLVOET-HANSEN, Eddy van Vliet, Stefaan van den Bremt, Jotie T'HOOF, Franz HELLENS, Serge GRÉGOIRE, Paul NEUHUYS, Paul SNOEK, Jos DE HAES, Hugo CLAUS, Marcel & Gabriel PIQUERAY, Paul NOUGÉ, Benno BARNARD, Liliane WOUTERS, Paul SNOEK, Christian DOTREMONT, Fernand DUMONT, Hugo CLAUS, Bart MEULEMAN, Caroline LAMARCHE, Guy GOFFETTE, Annick GHJZELINGS, Charles DUCAL, Herman LEENDERS, Tom LANOYE, Paul COLINET, Luuk GRUWEZ, Miriam VAN HEE, Ernst MOERMAN, Herman DE CONINCK, Carl NORAC, Francis DANNEMARK, Julos BEAUCARNE, Eva KAVIAN, Carino BUCCIARELLI, Werner LAMBERSY, Jan VAN NIJLEN, Régine VANDAMME, Louis SCUTENAIRE, Jan VAN NIJLEN, Guy GOFFETTE, Gust GILS, Jacques IZOARD, Eddy van Vliet, André BALTHAZAR, Stefan HERTMANS, Benno BARNARD, Karel LOGIST, Hugo CLAUS, Marcel HAVRENNE.

50^e titre de la collection «Escapes du Nord» et 600^e livre publié par Le Castor Astral.

MUSIQUE – CINÉMA

Pierre BRÉVIGNON & Olivier PHILIPPONNAT. *Le premier est né en 1971. Traducteur, il a également dirigé les pages musicales du site Paru.com. Il travaille actuellement à une Histoire du livret d'opéra. Il partage son temps entre le Marais et la côte normande, où il possède une maison de pêcheur. Le second est né en 1967. Critique musical à Compact, puis à Cinéфонia, il est l'auteur, avec Patrick Lienhardt, d'une biographie, Roger Stéphane, enquête sur l'aventurier (Grasset, 2004). Il habite une maison en bois en région parisienne.*

Dictionnaire superflu de la musique classique

Dictionnaire musical - 288 p. - 18 x 24 - ISBN 2-85920-581-0 - 19 €

Mozart et Schubert aimaient-ils le punch glacé ? Pour quelle raison Toscanini détruisit-il un téléphone ? Qui Wagner chercha-t-il à empoisonner pendant son sommeil ? Quel est le plus long bis de l'histoire du piano ? Pourquoi Debussy souhaitait-il incendier l'Opéra ? Comment Vladimir Horowitz, en plein concert, fit-il sauter les bretelles du chef qui l'accompagnait ? Combien le corbillard de Bach lui coûta-t-il ? Tchaïkovski savoura-t-il des saucisses à Bayreuth ? Brahms eut-il recours à la dynamite pour se débarrasser d'un jeune rival ? Quel compositeur a dit de sa propre musique : « Pas mauvaise, mais inutile » ? Qu'est-ce qu'un gurkophone ? Pourquoi le jeune André Rieu a-t-il renoncé à faire fortune dans la pizza ? Dans un esprit de dérision et d'érudition, en près de 750 entrées, ce dictionnaire superflu a pour vocation de livrer au profane tout ce qu'il n'a jamais osé demander sur la musique classique, et d'offrir au mélomane une plaisanterie musicale truffée d'informations insolites et de citations étonnantes. Ce concert-salade illustré se complète d'un quiz et de conseils discographiques et bibliographiques.

Jean-Noël COGHE, *journaliste (Rock & Folk, Best, Pop Music, RTB, AFP, France 3) et reporter (France Inter, RMC), a été Envoyé spécial permanent pour RTL dans le Nord de la France et en Belgique. Témoin privilégié de l'explosion rock dès les années 1960, il est l'auteur de Jimi Hendrix « Émotions électriques » (avec Moebius) et de Rory Gallagher, Rock'n'Roll Blues, ainsi que de Autant en emporte le rock... (1960-2000) et Le Blues du reporter (Le Castor Astral).*

Bill Wyman «Steady Rollin' Man»*Plus de 200 photos couleur - Inclus 1 CD 9 titres live (57'13") :**Bill Wyman's Rhythm Kings - Steady Rollin' Band*

Couverture : Jean-Claude Fourez

Préface de Donald Gallagher - Postface de Tristan Décamps

Document - 256 p. - 16 x 23 - ISBN 2-85920-561-6 - 29 €

Bill Wyman, une trentaine d'années durant, a été le bassiste des Rolling Stones. Il les a quittés pour davantage prendre le temps de vivre, mais aussi pour former un nouveau groupe à géométrie variable, The Rhythm Kings. Cette formation réunit certains des plus fameux instrumentistes du rock (Albert Lee, Gary Brooker, Georgie Fame, Nick Payn... Mais aussi Mark Knopfer, George Harrison, Peter Frampton, Eric Clapton, etc.). Jean-Noël Coghe a accompagné le groupe en tournée. Le livre permet de découvrir au quotidien un personnage attachant et lucide, bourré d'humour, et qui évoque ses diverses passions : l'archéologie, la photographie, etc. Bill parle des Rolling Stones, de l'amitié qui le liait à Marc Chagall, de ses livres... Il présente The Rhythm Kings, avec lesquels il revisite les classiques du blues, du rock, du jazz et du country, des années 1920 à nos jours.

Jean-Roger CAUSSIMON***Mes chansons des quatre saisons***

Couverture : Raphaël Caussimon

Préface de Léo Ferré

*Inclus 1 CD de 20 chansons, Jean-Roger Caussimon au Théâtre de la Ville, enregistré en public les 7 et 8 novembre 1978**Chansons - CD + livre 352 p. - 15,5 x 24 - ISBN 2-85920-506-3 - 30 €*

Au long des quatre saisons de sa vie, Jean-Roger Caussimon a composé des dizaines de chansons inoubliables (« Monsieur William », « Les Cœurs purs », « Comme à Ostende », « Ne chantez pas la mort »...). Ce recueil de 131 textes, composé selon son propre choix, retrace une carrière exceptionnelle.

La Double Vie

Couverture : Raphaël Caussimon

Préface de José Artur. Postface de Claude Nougaro.

*Inclus 1 CD de 27 titres, interprétés par Jean-Roger Caussimon, Maurice Chevalier, Philippe Clay, Léo Ferré, Marc et André, Serge Gainsbourg, René-Louis Lafforgue, Catherine Sauvage, Jean-Pierre Marielle et Jean Rochefort.**Mémoires - CD + livre 240 p. - 15,5 x 24 - ISBN 2-85920-501-2 - 30 €*

Les mémoires inédits du célèbre parolier de Léo Ferré racontent sans complaisance mais avec tendresse ce chemin jalonné de rencontres, d'amours et de doutes parfois. Un texte enrichi d'une centaine d'illustrations, d'extraits d'entretiens radiophoniques et d'une chronologie.

Le Vagabond d'automne

Inédits (chansons, poésie et théâtre) choisis par Raphaël Caussimon
344 p. - 140 illustrations - 15,5 x 24 - ISBN 2-85920-500-4 - 30 €

Inclus un CD de 22 chansons interprétées par Barbara, Arno, Les Frères Jacques, Angélique Ionatos, Julien Clerc, Valeria Munarriz, Catherine Sauvage, Philippe Léotard, Claude Nougaro, Philippe Clay et Jean-Roger Caussimon.

Stan CUESTA, *musicien et journaliste rock (notamment pour Rock & Folk), est l'auteur de différentes biographies chez Albin Michel et Librio Musique, dont celles des groupes Queen et U2.*

Nirvana, une fin de siècle américaine

Couverture : Renaud Monfourny
Monographie - 240 p. - 15 x 23 - ISBN 2-85920-554-3 - 19 €

Le 5 avril 1994, Kurt Cobain met brutalement fin à ses jours, signant du même coup l'épisode sanglant d'une fulgurante aventure : celle de Nirvana, dernier grand groupe de rock du XX^e siècle... Aujourd'hui, l'œuvre de Nirvana pèse toujours de tout son poids sur l'histoire du rock, alors que Kurt Cobain est devenu l'icône de toute une génération, un « Jim Morrison fin de siècle » symbole d'un rock tumultueux et violent, d'une incandescence beauté. Au-delà des clichés d'une aventure très *sex, drugs and rock'n'roll*, ou des analyses pseudosociologiques autour de la génération X et du mouvement grunge, ce livre de référence, extrêmement documenté, retrace pas à pas la carrière d'un groupe unique en son genre.

Jeff Buckley

NOUVELLE COLLECTION « CASTOR MUSIC » - Dirigée par Philippe Blanchet
160 p. - 12 x 18 - ISBN 2-85920-597-7 - 9 €

29 mai 1997. Trois ans à peine après avoir été révélé par un premier album bouleversant, *Grace* (devenu un authentique disque culte !), Jeff Buckley disparaît accidentellement dans les eaux boueuses du Mississippi. Vingt-deux ans jour pour jour après la mort de son père Tim Buckley, figure importante des sixties, l'histoire du rock se met (comme souvent) à bégayer... Pour Stan Cuesta, qui retrace ce destin hors du commun, la brièveté de la carrière publique de Jeff Buckley ne doit pas faire oublier la culture et les racines complexes de cet artiste. Tout d'abord l'histoire de son père, Tim Buckley, mythique chanteur des années 1960 et 1970, dont l'ombre plane sur toute la vie du jeune homme. Ses années de formation, ensuite, ballotté de ville en ville jusqu'à Los Angeles par une mère artiste. Ses galères et ses doutes. Ensuite, l'explosion de *Grace*, ses errances parfois suicidaires. Sa fin tragique et l'exploitation posthume du mythe. Ses nombreuses influences musicales, enfin,

comme autant de repères, et de pistes pour dresser le portrait d'un génie. Ce document précis et documenté est enrichi d'importantes annexes discographiques. C'est aussi un témoignage absolument inédit, écrit par un journaliste qui fut l'un des premiers à le rencontrer.

Alain DISTER est né en 1941. Photographe, critique d'art, producteur pour France Culture, il est cofondateur de la mythique revue Rock & Folk. Il a publié une quinzaine d'ouvrages consacrés à Jimi Hendrix, Frank Zappa ou Pink Floyd, ainsi qu'aux Beatles. Il est considéré comme l'une des signatures majeures de la littérature rock en Europe.

**Grateful Dead,
une légende californienne des années 1960**

Avec des entretiens inédits avec Jerry Garcia (1972 et 1978) et Bob Weir (1974)
224 p. - 15 x 23 - ISBN 2-85920-553-5 - 19 €

De tous les groupes qui ont fleuri sur la Côte Ouest dans les années 1960, un seul semble avoir atteint le statut de légende : le Grateful Dead. Le mythe est né entre 1966 et 1968 sur les collines de San Francisco, en pleine apogée du phénomène hippie. Alain Dister, alors voisin direct des musiciens qui vivent en communauté, est le témoin privilégié de cette époque, dans sa dimension la plus héroïque et la plus folle. Voici, racontée de l'intérieur, la légende du Grateful Dead et du mouvement hippie, ébloui par de trop nombreux soleils. Des interviews inédites et une impressionnante discographie viennent illustrer cette saga musicale.

François DUCRAY, critique rock à Rock & Folk et Best dès les héroïques seventies et auteur de plusieurs ouvrages (sur Pink Floyd, les Rolling Stones ou Serge Gainsbourg) retrace cette folle odyssée émaillée de coups d'éclats, de folies, de scandales et de tragédies. Il suit pas à pas la carrière et l'œuvre de Jimmy Page et de Robert Plant, plus unis que jamais encore aujourd'hui par leur profonde complicité musicale, et dresse le portrait d'un des groupes parmi les plus fascinants et les plus populaires du rock du XX^e siècle.

Led Zeppelin

NOUVELLE COLLECTION « CASTOR MUSIC » - Dirigée par Philippe Blanchet
176 p. - 12 x 18 - ISBN 2-85920-599-3 - 9 €

Été 1968. Jimmy Page, un des plus grand *guitar heroes* du british blues boom avec Jeff Beck et Eric Clapton, sent le vent tourner. Hendrix brûle des guitares, Cream est sur le point d'imploser, et une nouvelle époque, plus radicale, gorgée de kilowatts et saturée de décibels, est sur le point de commencer. Entouré de trois redoutables comparses, le charismatique Robert Plant au chant, le placide John Paul Jones à la basse et l'inénarrable John « Bonzo »

Bonham à la batterie, l'ex-guitariste des Yardbirds monte alors un des plus grands monstres sacrés de toute l'histoire du rock : Led Zeppelin est né ! En l'espace d'une dizaine d'années, Led Zeppelin va jeter les bases du hard rock et faire éclater d'immenses orages aux quatre coins de la planète. Multiplier les tubes d'un rock plombé et incandescent. S'embarquer (dans un Boeing 720 privé équipé de tout le confort et même d'une cheminée de marbre !) dans de gigantesques tournées ponctuées de fêtes somptueuses, de groupies déchaînées et d'hôtels saccagés... Bref, accumuler les excès et la démesure pour devenir, à l'aube des années 1980, le plus gros dinosaure jamais engendré par l'électricité...

John LENNON

Un glaçon dans le vent

Traduit de l'anglais et présenté par Thierry Beauchamp et Romain Rabier
Préface de Paul McCartney
Textes et dessins - 168 p. - 16 x 23 - ISBN 2-85920-574-8 - 19 €

John Lennon (1940-1980) était un artiste complet : musicien, écrivain et dessinateur. Membre fondateur des Beatles, il a composé avec Paul McCartney certains des plus grands standards de l'histoire du rock. Son premier livre, *John Lennon : in His Own Write*, paru en 1964, rassemble dessins, poèmes, conte et saynètes. Paru en France dès 1965, il est n'était plus disponible. Son second livre, *A Spaniard in the Works*, paru en 1965 en Angleterre, restait curieusement inédit en langue française. Le succès de ces deux livres reste considérable à travers le monde. *Un glaçon dans le vent* rassemble ces deux ouvrages en un seul livre.

David PERRAULT

Eric Clapton, la vie en blues

Couverture : Larry Busacca
Biographie - 528 p. - 15 x 23 - ISBN 2-85920-526-8 - 24 €

Depuis quarante ans, Eric Clapton fait partie de cette poignée de musiciens qui ont révolutionné la guitare électrique et porté la musique rock à maturité. Surnommé « Slowhand », puis carrément « God » au sein des Bluesbreakers, Clapton a gravé des solos devenus culte, popularisé la wah-wah et les sons saturés avec Cream. Fruit d'une enquête minutieuse et d'un travail d'archives exceptionnel, ce livre redessine l'histoire du blues et du rock des sixties à nos jours. S'appuyant sur des interviews exclusives avec des musiciens, managers et amis du *guitar hero*, il fourmille d'anecdotes inédites sur ses enregistrements et ses tournées.

Maxime SCHMITT est un esthète du rock et du monde du disque en général.

Parolier du groupe Kraftwerk, membre actif du RCA Elvis Presley Committee, il a été producteur pour Taxi-Girl, Mink DeVille, Jacques Dutronc, Françoise Hardy... Comme guitariste, il a sévi avec Moustique, Vince Taylor, Au bonheur des dames... Il est également l'auteur de Face B (Le Castor Astral), préfacé par Antoine de Caunes.

Cinéma perdu

Préface de Jean-Pierre Mocky

Couverture de Guy Peellaert

Récit - 224 p. - 12 x 19 - ISBN 2-85920-563-2 - 15 €

Entre les cow-boys et les indiens, entre les films soviétiques et les nanars français, Maxime Schmitt apprend l'Histoire et prend le parti pris d'un Gabin plutôt que celui d'un Truffaut. Il retrouve les icônes de la génération baby-foot : Brigitte Bardot, John Wayne, Alain Delon ou James Dean. Il entraîne les lecteurs dans des salles de cinéma à jamais disparues, celles de la Dernière Séance. Il sillonne un Paris à la Doisneau, et c'est toute une vie collective qui défile en CinémaScope.

Anne SYLVESTRE

Sur mon chemin de mots

L'intégrale (350 chansons) du répertoire dit « pour adultes »

Préface de Jacques Vassal

DVD inclus (durée : 2 heures / 32 titres interprétés) *L'Olympia 1998*

Chansons - 544 p. - 15,5 x 24 - Photos de couverture : Suzanne Langevin (recto) et Josée Lambert (verso) - Vignettes intérieures : Philippe Roux - Coordination éditoriale : Raphaël Caussimon - Cahier photos 16 p. - ISBN 2-85920-542-X - 39 €

Depuis ses débuts en 1957, les plus grands ont interprété ses chansons : Cora Vaucaire, Serge Reggiani, Pauline Julien, Bobby Lapointe, Barbara, etc. Primée plusieurs fois par l'Académie Charles Cros, Anne Sylvestre est aussi célèbre pour ses interprétations que pour son écriture, à la fois pour les grands et pour le jeune public, avec les célèbres « Fabulettes ». Cet ouvrage, qui célèbre les 45 ans de carrière d'Anne Sylvestre, réunit l'intégralité de ses chansons dites « pour adultes ».

Tim WILLIS

Syd Barrett, le génie perdu du Pink Floyd

Traduit de l'anglais par Jean-Michel Espitallier

Préface de Michka Assayas

176 p. - 15 x 23 - ISBN 2-85920-560-8 - 19 €

Fondateur du Pink Floyd en 1966, Syd Barrett est l'une des figures mythiques de l'histoire du rock. Il est l'auteur-compositeur de la quasi-totalité des morceaux du premier album du groupe. Syd Barrett ne peut achever l'enregistrement du second disque du groupe, victime d'une crise de schizophrénie. Il sortira par la suite trois albums solo, mais à partir de 1970, il se terre chez sa mère à Cambridge. Le mythe ne cessera de grandir, dans l'univers du rock, bien sûr, mais aussi au-delà (on le retrouve dans les écrits de Salman Rushdie, Michel Bulteau, etc).

SPORT

Salim BENAHCENE est né en 1976. Après avoir exercé pendant huit ans la fonction d'éducateur sportif, il a travaillé pour l'un des principaux clubs de Ligue 1, puis s'est tourné vers le journalisme.

Les Enfants d'une passion

Préface de Maxime Bossis

Avec la collaboration de Chantal Desgranges et de Bernard Genevier

Cahier photos 16 pages

Sport - 288 p. - 14 x 21,5 - ISBN 2-85920-583-7 - 19 €

1984. L'équipe de France de football remporte son premier titre international majeur et va provoquer un changement radical dans la mentalité du sport français dans son ensemble. Vingt ans plus tard, Salim Benahcene décide de partir à la rencontre des héros qui ont bercé ses rêves d'enfant. Inconnu, il sillonne le pays avec l'appréhension de celui qui n'est pas certain d'être reçu. Et un petit miracle se produit. Il réussit à gagner la confiance de tous les joueurs et entraîneurs de cette équipe. Élaboré suite à de multiples entretiens avec eux, son ouvrage va devenir le leur.

Les confidences recueillies révèlent des facettes souvent inconnues sur cette fabuleuse aventure. La plupart des acteurs victorieux de 1984 exercent aujourd'hui des fonctions qui président aux destinées du football national et international. Animés du désir de transmettre aux jeunes générations le goût du dépassement individuel au service d'une action collective, ils nous livrent leurs souvenirs autant que leurs réflexions sur une passion dévorante. Grâce à eux, Salim Benahcene parvient à percer les secrets d'une réussite commune inscrite sur deux décennies (Coupe du monde 1998, Championnat d'Europe 2000, deux Coupes des Confédérations, ainsi que de nombreux titres pour les équipes juniors et espoirs). Il montre pourquoi et comment la France est parvenue à s'imposer durablement parmi les nations phares du football, notamment grâce à son très envié système de formation.

LES AUTEURS

A

ARIBAUD Jean-Luc, 15

B

BEAUSOLEIL Claude, 1, 15

BENAHCENE Salim, 28

BENS Jacques, 11

BERTRAND Alain, 1

BOON Louis Paul, 7

BOURGEYX Claude, 2

BOVE Emmanuel, 2

BRASSEUR Roland, 11

BRÉVIGNON Pierre, 21

BUIN Yves, 2

C

CAMINADE Pierre, 15

CAUSSIMON Jean-Roger, 22

COGHE Jean-Noël, 21

COLETTE, 13

CRIMON Jean-Louis, 3

CUESTA Stan, 23

D

DAGTEKIN Seyhmus, 16

DANNEMARK Francis, 16, 20

DELBOURG Patrice, 16

DISTER Alain, 24

DUBOUCHET John, 3

DUCRAY François, 24

E

ELSSCHOT Willem, 7

F

FANO Daniel, 17

G

GEERAERTS Jef, 8

H

HERTMANS Stefan, 8

K

KAVIAN Eva, 4

KOLEBKA Georges, 4

L

LAURICELLA Anne, 4

LASAYGUES Frédéric, 17

LENNON John, 25

LE TELLIER Hervé, 5

M

MALROUX Claire, 17

MESSAGIER Matthieu, 18

MONTROYA Myriam, 18

MORLINO Bernard, 5

N

NOLAN Patricia, 18

NOLENS Leonard, 9, 19

P

PEETERS Edouard C., 6

PEREC Georges, 11, 12

PERRAULT David, 25

PHILIPPONNAT Olivier, 21

S

SAND George, 13

SCHMITT Maxime, 26

SYLVESTRE Anne, 26

T

TRANSTRÖMER Tomas, 19

V

VANDAMME Régine, 6

VAN ISTENDAEL Geert, 9

W

WILLIS Tim, 26

Z

ZWEIG Stefan, 10

LE CASTOR ASTRAL, ÉDITEUR

Direction générale & administration

MARC TORRALBA

B.P. 11 / F-33038 Bordeaux Cedex

tél. +33(0)5 56 85 23 51

fax +33(0)5 56 49 13 99

castor.astral@wanadoo.fr

Direction littéraire & service de presse

JEAN-YVES REUZEAU

BÉNÉDICTE PÉROT

NICOLAS GUICHARD

52, rue des Grilles / F-93500 Pantin

tél. : +33 (0)1 48 40 14 95

fax : +33 (0)1 48 45 97 52

castor.editeur@wanadoo.fr

« Escales du Nord »

FRANCIS DANNEMARK

94, rue Cervantès / B-1190 Bruxelles

+32 (0)2 376 77 26

francis.dannemark@swing.be

www.castorastral.com

Diffusion & distribution / France et Belgique :

Volumen – 69 bis, rue de Vaugirard - 75006 Paris

Tél. : 01 44 10 75 75 – Fax : 01 44 10 75 80

e-mail : volumen@volumen.fr

Québec : *Dimédia*

Suisse : *Servidis*