

**Opéra** — Elena Botchorichvili

Un texte tout en musique, celle de la vie, celle de la mort, mais aussi et surtout, à cause de cela, un texte qui défie le temps et les lieux. C'est le récit d'une guerre civile passée et des conditions de vie de la population dans un régime totalitaire en Géorgie. Une histoire dans laquelle l'humanité perd son sens et essaie de le retrouver en justifiant le hasard...

Dès que le temps est mis en cause les rêves perdent leur raison d'être, à cause d'une imbrication nouvelle et impensée entre l'imaginaire et le réel. Tous les personnages de l'opéra que s'acharne à écrire le narrateur sont en effet des morts, mais ils meurent toujours dans l'opéra avant de décéder plus tard dans la quotidienneté de Tbilissi ponctuée de leurs enterrements et de leurs cérémonies funèbres. Le narrateur lui-même n'échappe pas à ce brouillage temporel, même s'il ne pourra être, et pour cause, le dernier personnage d'un geste désormais impossible à conclure.

Et que devient le lecteur du roman dans ce temps qui n'en est plus un et n'a d'équivalence que dans l'absurde? Et bien la qualité de l'écriture et de l'imaginaire d'Elena Botchorichvili aidée, hélas par notre actualité contemporaine ponctuée des souffrances du monde, font de nous des complices troublés de ce temps qui n'a plus de sens.

Née en Géorgie, **Elena Botchorichvili** vit au Québec depuis 1992. En 1999, elle a publié le roman, *Le tiroir au papillon*.

PARUTION : septembre 2001

ISBN : 2-922868-06-0

NB DE PAGES : 72

PRIX : 12 € / 14,95 \$